



*Lyrik  
&  
Musik*

*Lyrik: Bertil Edin    Musik: Anders Möller*



# **Lyrik & Musik**

**Lyrik Bertil Edin**  
**Musik Anders Möller**

Omslag: Gunnar Säfsund  
Utskrift av texter och notblad: Anders Möller  
Scanning av texter och notblad: Författarnas Bokmaskin  
Tryckt av Författarnas Bokmaskin, Stockholm, 2002

Copyright: Bertil Edin och Anders Möller  
Offentligt framförande skall anmälas till STIM

Förlag: Anders Möller, Ställdalsvägen 11, 12264 Enskede

ISBN 91-7910-379-0

## Innehåll

Kommentarer till noterna	6
Brittsommardikt	7
Thoughts on the way home	12
Tvåsamhet	16
Vårnatt	19
Romans (kör och piano)	22
Morgon	27
Lova ingenting	29
Så stilla nu (körsats)	32
Till Lena, 10 år	35
Kväll i TV-landet (endast text)	38
Vid sjukbädden (endast text)	39
Från Katarina kyrkogård (endast text)	40
Till en järnvägsräls om natten (endast text)	41
Tonerna (körsats, text Anders Möller)	42
Snart - (körsats, text Anders Möller)	45

Alla texterna utom de två sista är skrivna av Bertil Edin.

## Kommentarer till noterna

Sångerna är skrivna med enkla arrangemang för solo och piano, med undantag av två körsatser samt en sång för kör och piano. Körsatserne kan givetvis också framföras solo med andra arrangemang.

Tempo och frasering finns ej angivna på notbladen, utan överlämnas till Er som tolkar sångerna. Ni bör härvid i första hand ta ledning av texterna och först i andra hand av strukturen i musiken.

## Brittsommardikt

Jag vill säga det nu...Du blir kärare för mig  
allteftersom våra år  
rinner som sanden i timglaset ner  
och som brittsommarskyarna går.

När jag blickar tillbaka på åren som farit  
ser jag en blånande kust  
och ett vågsvall som smekande sköljer en strand,  
som en bild av vår lidelses lust.

När ditt ansikte sken av de rosor av eld  
som är levnadens mening och mål,  
när jag drack dig , som sötma, som ädlaste vin  
ur vår kärleks helgade skål.

Vad är det som ger dig ditt rofyllda lugn,  
denna stora och sällsamma makt?  
Som jag ser som en nåd som förunnades mig  
när jag handen i din hade lagt.

En gång blåser det storm, blåser kallaste storm,  
och det faller den vitaste snö.  
Och då vill jag lägga min mun mot ditt bröst,  
och så vill jag somna och dö.

Med din mjuka och värmande kropp intill min  
och din röst som en sensommarvind,  
dina ögon och läppar i leende blom  
och din hand på min panna och kind.

Du ska leva och blomma och älska det liv  
som du fick som en gåva en gång,  
och som du förvaltats så härligt och rikt,  
som ton klingar ut och blir sång.

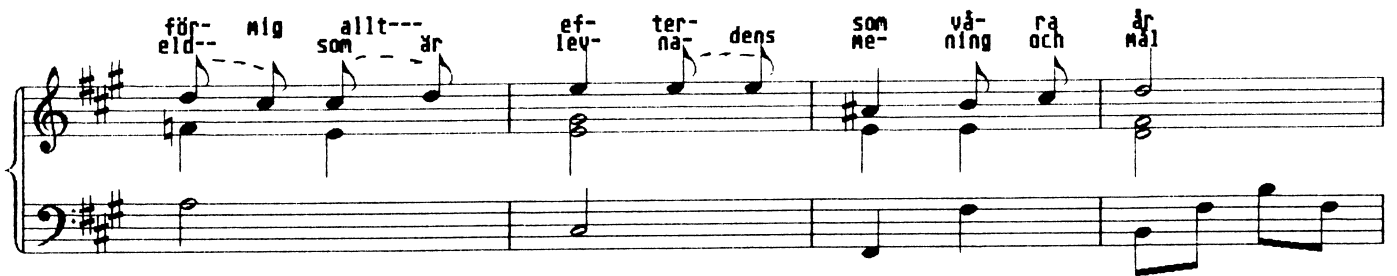
# Brittsommardikt

Text Bertil Edin Musik Anders Möller

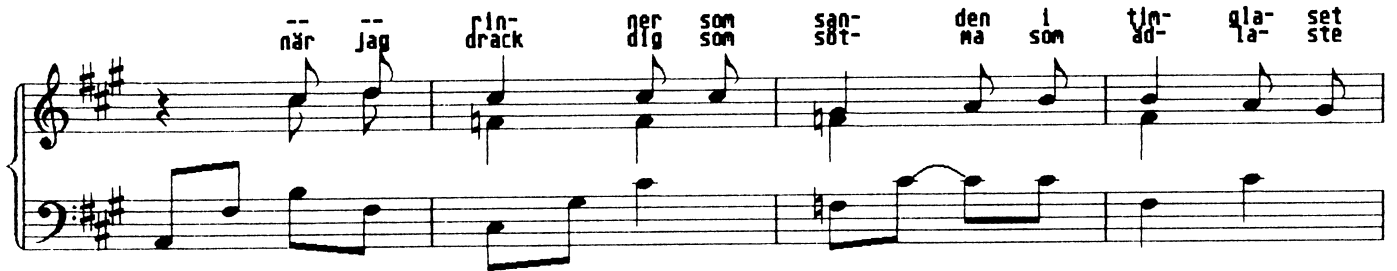
1. Jag vill sä- ga det nu du blir kä- ra- re  
2. När ditt an- sik- te sken av de ro- sor av



för- mig allt--- ef- ter- ter- dens som vå- ning ra är  
eld-- mig som är lev- na- dens me- ning och mål



när jag rin- drack ner dig som san- den i tju- gla- set  
när jag rin- drack ner dig som san- den i tju- gla- set



ner vin och som britt- som- mar sky- ar- na går  
vad-- ur vår kän- leks-- hel- ga- de skål



När jag bli- kar till- ba- ka på å- ren som  
vad-- är det som ger dig ditt å- ro- ful- la



fa- rit den- na ser- sto- jag en blå- nan- de KUST  
 lugn- rit den- na ser- sto- jag en och säll- san- de må MÅKT

och ett våg- svall som sne- kan- de skil- Jer en  
 som jag ser ser som en nåd son fön- un- na- en  
 deg

strand som en bild av vår li- del- ses de lust  
 mig när jag han- den i- din ha- de lagt

En gång blå- sek dek storm blå sek kal- lak ste  
 ste

storm och det fal- ler den vi- ta- ste snö



och-- då vil- Jag läg- ga min mun mot ditt

bröst och-- så vill jag som- na och dö

Med din mju- ka och vär- man- de kropp in- till

min-- och- din röst som en sen- som- nar vind

di- na ä- gon och läp- par i le- en- de

blom och din hand på min pan- na och kind

Du ska le- va och blom- na och äl- ska det

liv- som du flock som en gå- va en gång

och som du för- val- tat så här- ligt och

rikt som en ton kling- ar ut och blir sång

## Thoughts on the way home

I miss your nearness on my nightly way -  
How sad it was to leave you and be going!  
There were so many warming words to say...  
-The stars are numb. A chilly wind is blowing.

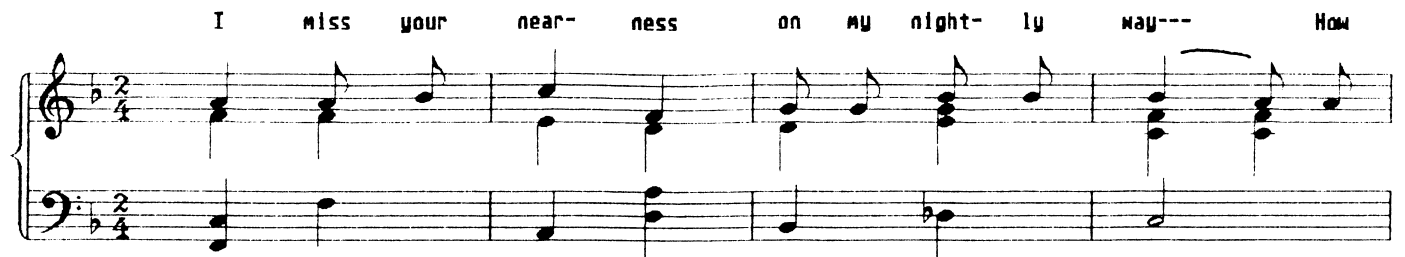
So many words - and only this goodbye  
that, chiming like a bell of gentle sorrow,  
recalls a memory ... Oh so will I  
tomorrow and tomorrow and tomorrow.

Your hand is white and naked, without glove.  
I hold your hand, and fingers fondle fingers.  
Yes, that is all, and yet a kind of love.  
The string is touched. Its tone of longing lingers.

# Thoughts on the way home

Words Bertil Edin Music Anders Möller

I miss your near- ness on my night- ly way--- How



The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "I miss your near- ness on my night- ly way--- How". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a long dash under "way" indicating a sustained note.

sad it was-- to leave you and be go- ing!



The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sad it was-- to leave you and be go- ing!". The vocal line uses a treble clef, and the piano accompaniment uses a bass clef. The melody includes a long dash under "was" and a fermata over "ing!".

There were so ma- ny mar- wing words to say... The



The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "There were so ma- ny mar- wing words to say... The". The vocal line uses a treble clef, and the piano accompaniment uses a bass clef. The melody consists of quarter and eighth notes.

stars are numb. A chil- ly wind is blow- ing.



The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "stars are numb. A chil- ly wind is blow- ing.". The vocal line uses a treble clef, and the piano accompaniment uses a bass clef. The melody includes a fermata over "ing.". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Thoughts.. p2

So ma- nu words- and on- ly this good- bye that

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

chi- ming like a bell of gent- le sor- row,

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

re- calls a me- mo- ry.. Oh, so will I to-

The third system shows the vocal line with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

mor- row and to- mor- row and to- mor- row! Your

The fourth system concludes the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note A5. The piano accompaniment ends with a final chord and a bass line ending on a whole note.



hand is white and na- ked, with- out glove. I



hold your hand, - and fin- gers fondle fin- gers



Yes, that is all, and yet a kind of love. The



string is touched. Its tone of long- ing lin- gers.



## **Tvåsamhet**

När glädjen växer i dig och blir flod,  
strömmar det lycka från din heta hud,  
och all den doft du vill ha sagt med ord  
slår ut i ömma, nynnemjuka ljud.  
Och jag förlösas också, som av gråt,  
över din glädje, över denna flod -  
Vi känner vågen, hög och underbar  
slår den på en gång in i bådars blod.

# Tvåsamhet

Text Bertil Edin Musik Anders Möller

När gläd- Jen väx- er i dig och blir flod---

Ström- mar det ly- cka från din he- ta hud--- och all den

doft du-- vill ha sagt med ord--- slår ut i öm- ma

nyn- ne- mju- ka ljud- Och jag för- lö- ses ock- så som av--

Tvåsamhet s 2

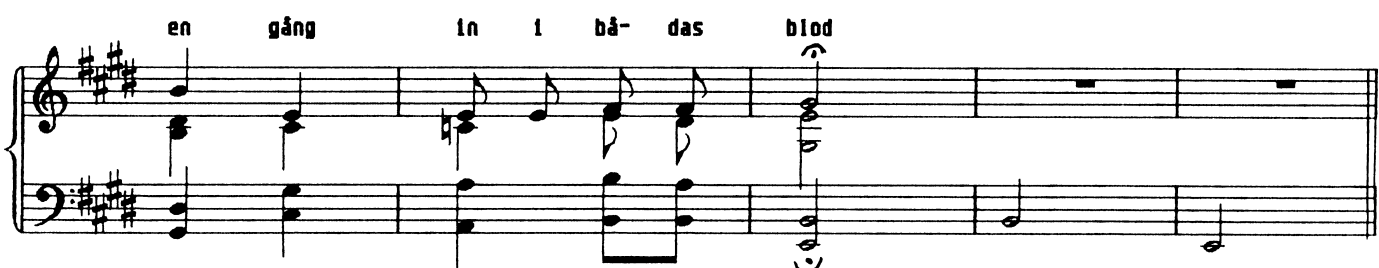
grät--      if-    ver din gläd-    je      if-    ver den-    ne flod



vi kän-    ner vå-    gen    hög och un-    der-    bar---      slår    den på



en    gång      in i båd-    as    blod



## Vårnatt

Midnatt. Himlen vaknar redan  
- det går doft och ljud i ljuset.  
Månen tvekar - håller sedan  
sina sista mynt i gruset.

Hit går vägen. Oinbjuden  
ska jag vaksamt lyssna länge  
till de mjuka vårnattsljuden,  
sommarnattens sängomhänge.



# Vårnatt

Text Bertil Edin Musik Anders Möller

Mid- natt. him- len vak- nar re- dan

det går doft och ljud i lju- set.

Må- nen tve- kar hål- ler se- dan

si- na sis- ta mynt i gru- set.

Hit går vä- gen. Ö- in- bju- den

Musical notation for the first line, featuring a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes correspond to the lyrics above.

ska jag vak- sant lyss- na län- ge

Musical notation for the second line, continuing the melody and accompaniment from the first line. The notes correspond to the lyrics above.

til de nju- ka vår- natts- lju- den,

Musical notation for the third line, continuing the melody and accompaniment. The notes correspond to the lyrics above.

som- när nat- tens säng- om- hän- ge,

Musical notation for the fourth line, concluding the melody and accompaniment. The notes correspond to the lyrics above.

## Romans

Avsked...  
är det här vårt avsked?  
Mjukt är ditt bröst  
i min kupade hand.  
Saknad...  
är allt bara saknad?  
Nyss var jag vågen  
och du var min strand.  
Lidelsens andetag  
stillnar och natt blir dag.  
Orden ska tystna,  
men inom oss hör vi vår sång.  
Avsked...  
detta är vårt avsked.  
Mjukt är ditt bröst  
i min kupade hand.  
Längtan...  
saknaden blir längtan  
stark som en våg som  
vill möta sin strand.  
Jag våg och du strand.

# Romans

Blandad kör och piano  
Text Bertil Edin musik Anders Möller

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the vocal choir, with the soprano part in treble clef and the bass part in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal parts enter in the second measure.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same four-staff layout. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal parts continue their melodic lines. A vocal line in the bass part has the lyrics "0-- fram till --0 (svagt)" written below it. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score continues the composition. It features the same four-staff layout. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal parts continue their melodic lines. A vocal line in the bass part has the lyrics "(#)" written below it. The system concludes with a double bar line.

Av- sked är det här vårt av- sked Hjukt är ditt

bröst i min ku- pa- de hand Sak- nad är allt ba- ra

sak- nad Nyss var jag vå- gen och du var min strand



Romans s 3

Li- del- sens an- de- tag still- nar och natt blir

dag----- Or- den ska tyst- na men

In- om oss hör vi vår sång---- Av- sked

det ta är vårt av- sked (♯) HJukt är ditt bröst I min ku- pa- de

hand-- Läng- tan sakna- den blir läng- tan (♯)

stark som en våg som vill nö- ta sin strand Jag våg och du strand våg

## Morgon

Morgonen spänner sin båge,  
en pilspets av ljus  
darrar ur mörkret och borrar  
sig in i ditt hus.

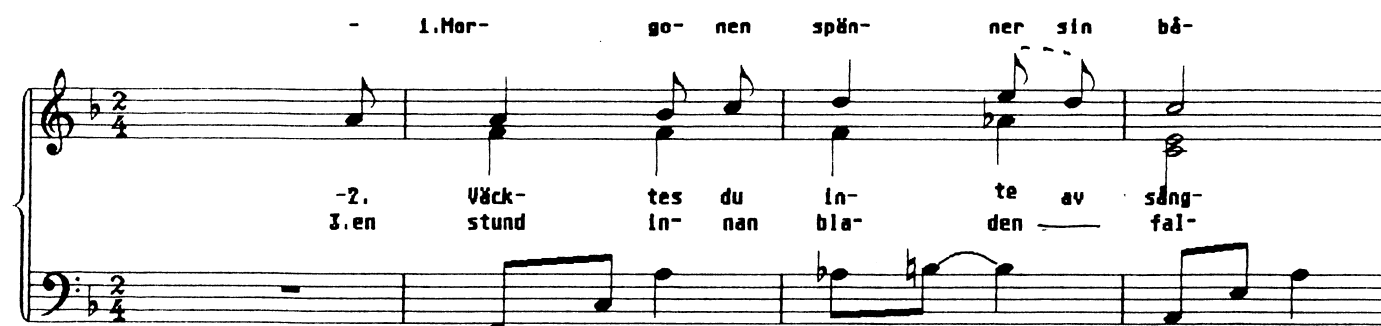
Väcktes du inte av sången  
som strömmade hit?  
Väninna, den blommande tiden  
är flyende vit

en stund innan bladen faller  
vid mörkrets rand  
och dör i ett vemod och rinner  
som sand ur din hand.

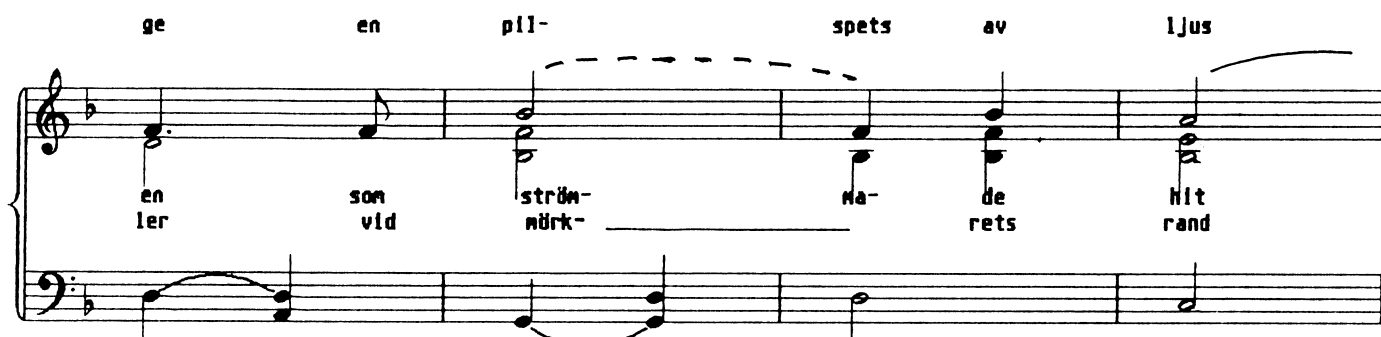
# Morgon

Text Bertil Edin Musik Anders Möller

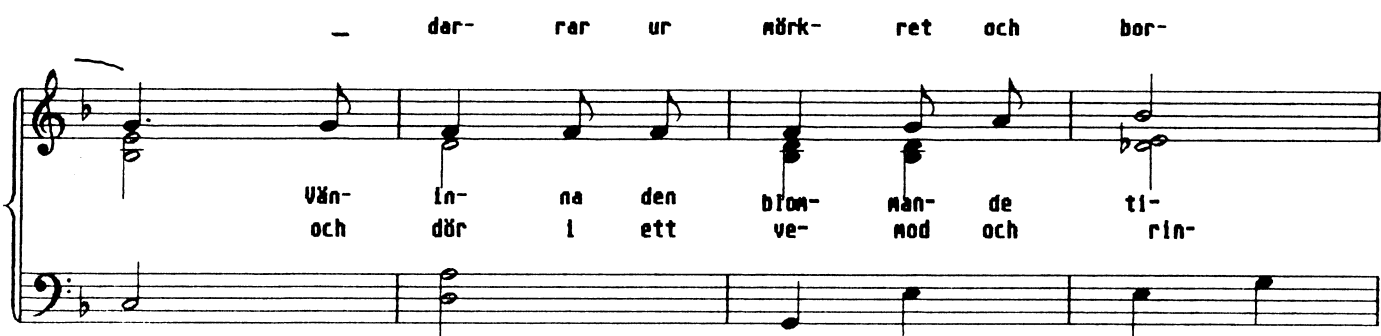
1. Mor- go- nen spän- ner sin bå-  
-2. Väck- tes du in- te av sång-  
3. en stund in- nan in- bla- den - sång-  
fal-



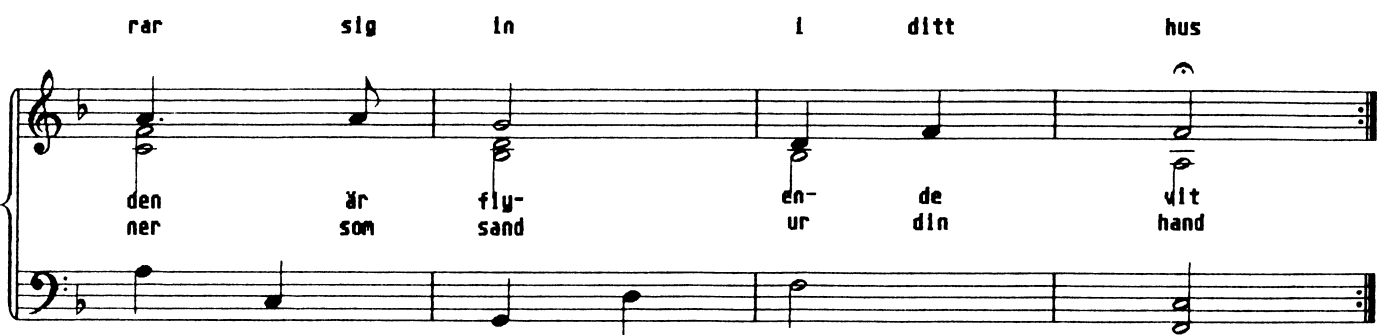
ge en plil- spets av ljus  
en som ström- ma- de hit  
ler vid vld märk- nads rets rand



dar- rar ur märk- ret och bor-  
Vän- in- na den blom- man- de ti-  
och dör i ett ve- nod och rin-



rar sig in i ditt hus  
den är fly- en- de vit  
ner som sand ur din hand



## Lova ingenting

Nej, jag lovar ingenting.  
Livet är så kort,  
lova inte bort  
hjärta, tankar, hand och ring.

Jag vill vara som en vind,  
sväva i det blå,  
älska då och då,  
aldrig svära trohet blind.

Det har jag fått lära mej.  
Ta det hela kallt.  
Leta överallt,  
men mitt hjärta får du ej.

Bara i vår fantasi  
kan din dröm bli sann  
och vi får varann  
varje natt med drömmar i.

Nej, jag lovar ingenting.  
Livet är så kort,  
lova inte bort  
hjärta, tankar, hand och ring.

Bara i vår fantasi  
kan din dröm bli sann.



# Lova ingenting

Text Bertil Edin Musik Anders Möller

1. Nej  
2. Det

Jag lo- var in- gen- ting Li- vet är så kort  
har jag fått lä- ra mej Ta det he- la kallt

The first system of music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

lo- va in- te bort hjär- ta tan- kar hand och ring  
le- ta ö- ver- allt men mitt hjär- ta får du ej

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Jag vill va- ra som en vind svä- va i det blå  
Ba- ra i vår fan- ta- si kan din dröm bli sann

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

Äl- ska då och då al- drig svä- ra tro- het blind  
och vi får var- ann je natt med dröm- mar i

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note D5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

Lova ingenting s 2

3. Mej jag lo- var in- gen- ting Li- vet är så kort

lo- va in- te bort hjär- ta tan- kar hand och ring

Ba- ra i vår fan- ta- si kan din dröm bli sann

## Så stilla nu

Så stilla nu i denna vrå av världen,  
en liten stund som oron inte når.  
Vi hör varandras sång, vi lär den, är den,  
och vet i evighet hur orden går.

Vi ska åt samma håll en bit av färden.  
Vi går tillsammans några vackra år.  
Vi känner ängslan, men är två som bär den.  
Vi känner ömhet. Den är också vår.

Och alltid, alltid ska vi minnas orden  
i kärlekens förunderliga sång,  
som svävar som en blomdoft över jorden,  
när allting annat suddats ut en gång.

# Så stilla nu

Blandad kör

Text Bertil Edin Musik Anders Möller

1 Så stil- la nu i den- na vrå av vär- den en li- ten  
3 all- tid all- tid ska vi min- nas or- den i kär- le

stund som o- ronin- te när vi hör var- an- dras sång vi lär den  
kens för- un- der- li- ga sång som svä- var som en blom- doft ö- ver

är den och vet i e- vig het hur or- den går 2 Vi  
jor- den när all- ting an- nat sud- dats ut en gång (slut)

ska dt san- na håll en bit av fär- den vi går till- san- nans

någ- ravack- ra är vi kän- ner ångs- lan men är två som bär den vi

kän- ner ön- het den är ock- så vår 3 och

## Till Lena, 10 år

Nu, Lena Birgitta Kristina,  
nu smeker en vindhand ditt hår,  
det mörkblonda, mjuka och fina  
där solblänk på lockarna går.  
All doft, alla sånger är dina  
i dag på ditt tionde år.

Det ljusnar så varmt i mitt sinne  
när väsen som du går förbi  
och stannar och spelar därinne  
en underbar flöjtmelodi.  
Den gömmer jag, barn, som ett minne  
av somrar med barnglädje i.

Att ha under dimmiga kalla  
november, när frosten står vit.  
När blomblad ska vissna och falla  
och livet förkortas en bit.  
Det kommer en höst för oss alla,  
fast olika vägar bär dit.

Ja, kära kamrat och väninna,  
du är både liten och stor,  
ett lillgammalt barn och en kvinna,  
en blomma och fröet som gror.  
Ja, under en skälvande hinna  
står barnet berett att bli mor.

Men än låter livet dig vara  
ett solbarn i lekar och hyss.  
Först då vill det börja förklara  
och väcker dig mjukt med en kyss.  
Först då är du redo att svara:  
jag sov men jag vaknade nyss.

# Till Lena, 10 år

Text Bertil Edin Musik Anders Möller

1. Nu Le- na Bir- git- ta Kri- sti-  
2. Det ljus- nar så varmt i mitt si-

3. Att ha un- der dim- ni- ga kal-  
4. Ja kä- ra kam- rat och vän- in-  
5. Men än lå- ter li- vet dig va-

na nu sme- ker en vind- hand ditt hår  
ne när vä- sen som du går för- bi

la no- ven- ber när frost- en står vit  
na du är bä- de li- ten och stor  
ra et sol- barn i le- kar och hyss

det mörk- blon- da mju- ka och fi-  
och stan- nar och spe- lar där- in-

när blom- blad ska viss- na och fal-  
ett lill- gam- malt barn och en kvin-  
Först då vill det bör- ja för- kla-

na där sol- blänk på lock- ar- na går  
 ne en un- der- ba flöjt- me- lo- di

la och li- vet för- kor- tas en bit  
 na en blom- ma och frö- et som gror  
 ra och väck- er dig mjukt med en kyss

All doft al- la sång- er är di-  
 Den göm- mer jag barn som ett min-

Det kom- mer en höst för oss al-  
 Ja un- der en skäl- van- de hin-  
 Först då är du re- do at sva-

na i- dag på ditt ti- on- de är  
 ne av som- rar med barn- gläd- je i

la fast o- li- ka vä- gar bär dit  
 na står bar- net be- rett att bli mor  
 ra jag sov- men jag vak- na- de nuss



## Kväll i TV-landet

Tyst nöden speglas. Den spinner oro  
i stillnad själ.  
Här finns en grymhet som ingen orkar  
i livets väl.

Tyst barnhop stirrar med stora ögon.  
Den sjunker dödslugn i glömska ned.  
Och svälten håller till alla munnar  
sin jättesked.

## Vid sjukbädden

En fånge i feber och dvala -  
Vi frågar oss tyst hur det känns  
att knappt kunna tänka och tala  
så här vid levnadens gräns.  
Jag lägger min hand på din panna  
och stryker din kind och ditt hår.  
Jag ser att din blick ville stanna  
i min, men inte förmår.

Den vandrar sår fjärran och vilar  
i stillsamma skimmer och sken,  
i minnen som stinger som pilar,  
i doft av konvalj och syren.  
På stigar där ingen kan nå dig  
beträder du barndomens land.  
Än minns du allt ont som vill slå dig,  
än minns du en godhetens hand.

Vi önskar så hett att du finge  
som barn igen somna och bo  
inunder en skyddande vinge  
av värme och stillhet och ro.  
Att nynnande sånger du hörde  
som vänners och käras faväl,  
att helande händer dig rörde  
och ljus sköljde in i din själ.

Därute i våren och ljuset  
står himlen så svindlande blå,  
och vindarna sjunger och suset  
från träden hörs komma och gå.  
Din blick glider ut mot det höga  
och fylls av den blåa april.  
Ja, så ska jag minnas ditt öga:  
ett barns himmelsfyllda pupill.

## Från Katarina kyrkogård

Dagen över kyrkogården  
vilade på gröna kronor,  
kände dunkla valv av sav  
och hörde sång om  
rotens mörka färd i jorden -  
Sjöd i solen  
växte, svälde  
vällde in i gröna grottan  
som en våg när vinden lyfte  
junis unga klänningsliv.

## Till en järnvägsräls om natten

Höstmatt, tung och plötslig.  
Dimmans päls  
sveper om en ödslig  
järnvägsräls.

Över mörkrets arma  
frusna jord  
faller några varma  
vaggsångsord:

- Vila ut från dagen,  
sov och dröm,  
skenbart undandragen  
livets ström.

Tids nog ska du vakna,  
stel av stål,  
tyngas, krokna, rakna.  
Att du tål

denna tunga börda,  
mänskors last,  
tidens oerhörda  
snälltågshast!

Undra på att dimman  
är din tröst,  
och i midnattstimman  
mörkrets röst:

- Skena, kalla, blanka,  
vila trygg.  
Natten rider ranka  
på din rygg.

## Tonerna

När tonerna fogar sig till varann  
som svalorna samlas på den luftiga tråden  
då är det åter som man lyckan fann,  
en känsla av att äntligen få nå den.

Och tankarna formar sig till musik,  
en tyst musik som ännu ingen kan höra,  
den glider ömsint med sin melodi,  
men ofattbar för andra mänskors öra.

Och först man formar den till en sång  
så blir musiken en gemensam glädje  
som värmer själen och på samma gång  
ger styrka åt gemensamhetens kedja.

*Anders Möller*

# Tonerna

Text och musik Anders Möller

- Blandad kör: Vers 1 Sopran sjunger text  
Övriga sjunger no-no-  
Vers 2 Sopran sjunger o- o- (svagt)  
Alt sjunger text  
Tenor och bas sjunger no- no- (svagt)  
Vers 3 Alla sjunger text

1. När to- ner- na fo- gar sig till var- ann som sva- lor- na



san- las på den luf- ti- ga trä- den då är det ä- ter som man lyck- an



fann en käns- la av att änt- li- gen få nå den (↑) (↑) (↑)

2. Och tan- kar- na för- var sig



till mu- sik en tyst mu- sik som än- nu in- gen kan hö- ra den



gli- der öm- sint med sin me- lo di men o-fatt-bar för an-dra män- skors

ö- ra 3. Och först när man för- mar den till en sång så blir nu-

si- ken en-ge- men- sam gläd- je som vär- mer sjä- len och på sam- ma

gång ger styr- ka åt ge- men-sam- he- tens ked- Ja

## Snart -

Snart kommer våren, snart kommer värmen,  
snart ser vi björken i skimrande grönt.  
Snart ser vi körsbären blomma och hæggen  
med tusentals snövita lysande blad.

Då ska vi glömma mörker och kyla,  
då ska vi glömma oro och sorg.  
Då ska vi känna att livet blir bättre,  
att solen kan glädja och värma vår själ.

Sen blir det sommar, då ska vi bada  
nakna i havet och vandra i sanden.  
När våra kroppar torkat i solen  
då ska vi vila och älska varann.

*Anders Möller*



# Snart-

Blandad kör

Text och musik **Anders Möller**

I Snart kom-mer vå- ren snart kom-mer vär- nen snart ser vi björ- ken i

skin- ran- de grönt--- Snart ser vi körs- bä- ren blom- na och häg- gen med

tu- sen- tals snö- vi- ta ly- san- de blad. Då ska vi glöm- na

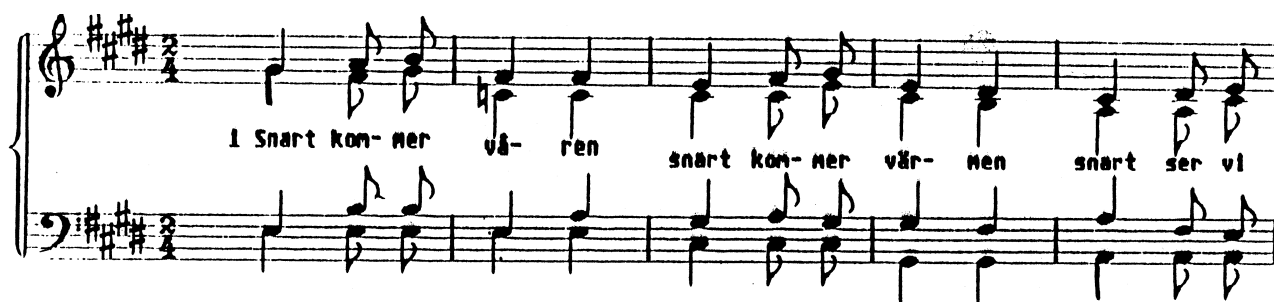
mör- ker och ky- la Då ska vi glöm- na o- ro och sorg

Då ska vi kän- na att li- vet blir bätt- re att so- len kan gläd- ja och

vär- na vår själ. 3. Sen blir det som- mar då ska vi ba- da

nak- na i ha- vet och van- dra i san- den När vå- ra krop- par

tor- kat i so- len då ska vi vi- la och ät- ska va- ann.



En liten samling dikter av Bertil Edin. De flesta av dem är följsamt tonsatta av Anders Möller. De dikter som är tonsatta utgör tillsammans med musiken en fin samling visor och romanser. De kan även med behållning läsas utan musiken, men bör helst sjungas. Notblad finns i anslutning till texterna. För körvännen finns här även tre körarrangemang.

Bertil Edin har skrivit ett stort antal dikter. Dessutom har han varit medförfattare till två böcker av Mia Mattsson (Förlag FORUM). Böckerna handlar om kommunikation med djur. Han har också skrivit en del för teaterscenen: några revyer och en helaftons musikal. Hela musikalen skrevs på elegant rimmad vers och gjorde stor succé vid ett antal föreställningar.

Anders Möller har tonsatt många dikter av klassiska och moderna författare. På eget förlag har han gett ut en skiva där han sjunger egna tonsättningar. Skivan blev mycket uppskattad och en del av den har spelats i Sveriges Radio. Sånger av Anders Möller har framförts offentligt vid flera tillfällen, båda av solister och av körer. Sångerna har varit omtyckta, båda av sångarna och lyssnarna. Anders Möller skrev musiken till Bertil Edins musikal. Orkestreringen gjordes av Gunnar Lundén-Welden. Musiken togs väl emot av sångare och publik.